INTERNATIONAL JOURNAL OF
HUMANITIES AND LANGUAGE RESEARCH

Online ISSN:
2785-969X

Volume 6, Issue 2, 2023, 79 - 103

Print ISSN
2785-9681

معاني حروف الجر في ديوان أمرئ القيس

Meanings of prepositions in the collection of Imru' al– Qais

مروة شافي عبد السادة

مساعد الطراز الكلاسيكي – جامعة بابل

ملخص البحث:

استعمل النحاة مصطلحات مرادفة (لحروف الجر) إلا ان مصطلح (حروف الجر) شاع عند البصريين وشاع عند الكوفيين استعمال مصطلحات حروف الاضافة, وحروف الصفات. قسم البحث على أربعة محاور: نضمن المحور الأول: التأصيل لحروف الجر في اللغة والاصطلاح وبين القدماء والمحدثين أما المحور الثاني: وسم بالحروف الأحادية والمحور الثالث : تضمن الحروف الثنائية أما الحور الرابع : وسم بالحروف الثلاثية. وردت اكثر استعمالات حرف الجر الباء في ديوان أمرئ القيس والمعاني التي وردت منها الالصاق, الاستعانة, التعدية, السببية, الظرفية في موضع على: المجاوزة, الزائدة.

Abstract:

Grammarians used synonymous terms (for prepositions), but the term (prepositions) was common among the Basrians, and the Kufics used the terms of addition letters and adjectives. The research department is divided into four axes: We include the first axis: the rooting of prepositions in language and convention, and between the ancients and moderns. The second axis: marking with monosyllabic letters and the third axis: it includes binary letters. The fourth axis: marking with triple letters. And the

meanings that came from them include adhesion, seeking help, transgression, causation, circumstantial in a place on: transgression, excess.

المحور الأول: حرف الجر في اللغة والاصطلاح: لمادة (حرف) معانٍ كثيرة وردت في المعاجم هي (حرف الهجاء) والقراءة, وحرف السفينة, والناقة الصلبة, وغيرها وقال الخليل (ت 175): "الحرف من حروف الهجاء... وكل كلمة تقرأ على وجوه من القرآن وتسمى...., والتحريف في القرآن تغيير الكلمة عن معناها... وتحرف فلان عن فلان وانحرف واحرورف واحدة أي مال... وحرف السفينة جانب شقَّها, والحرف الناقة الصلبة"[1].

وقال الصاحب بن عباد (ت 385ه): "الحرف من حروف الهجاء, والتحريف في القرآن في الكلام تغيير الكلم عن معناها, واذا مال الانسان عن الشيء قيل تحرف وأنحرف واحرورف والانسان على حرف من أمره أي على انحراف, وحرف السفينة جانبها... والحرف الناقة الصلبة تشبه بحرف الجبل"[2] أما الجرّ في اللغة فيدل على معاني كثيرة, قال الخليل: "جر: الجرة وجمعها الجرارُ والجرّ, والجرارةَ حرفة الجرارُ والجرٌ, والجرارةُ: عُقيرب صفراء والجارور: نهر يشقهُ السيل فيتخذهُ نهراً, والجارور كلّ مكان ينحطّ اليهِ الماءُ من عَلٍ وهو في سُفلٍ كأنه يَجُرُّ اليه الماء الجَرُور من الحَوامل: التي تجر ولدها إلى أقصى الغابة"[3].

وأقرب المعاني اللغوية لمادة (جر) المعنى الاصطلاحي هو ما ذكرهُ ابن منظور بقوله: "جرر: الجرُّ: الجذبُ: جَرّهُ ـــــــــ يَجُرهُ جَرّاً, وجررت الحَبل وغيرهُ أجرَّهُ جراً, وجَرّ الشيء انجذب"[4].

([1]) العين : 3/ 210ـ211 .

([2]) المحيط في اللغة : 82/3, وينظر : العباب الزاخر: حرف (قاء) 89 – 90, ولسان العرب: 41/9 – 43, وتاج العروس من جواهر القاموس:128/23 .

([3]) العين: 13/6, وينظر: المحيط في اللغة : 400/6, تاج العروس من جواهر القاموس : 10/ 395– 397.

([4]) لسان العرب: 125/4, وينظر تاج العروس: 395/10.

وأول من ذكر مصطلح الحرف الإمام علي عليه السلام (ت: 40هـــ) عندما قال: "والحرف معنى ليس باسم ولا فعل"[1], وبعد ذلك بزمن طويل جاء ذكر الحرف عند الخليل بقوله: "كل أداة بنيت عارية في الكلام لتفرقة المعاني وتسمى حرفاً وان كان بناؤها حرفين أو أكثر مثل حتى وهل وبل ولعل"[2].

وكرر سيبويه ما ورد في صحيفة الإمام علي عليه السلام عندما ذكر ان الحرف ليس باسم ولا فعل[3].

ثم تولى النحويون على توضيح هذا المصطلح فقد ذكر ابن السراج (ت316هـــــ): أنّ الحرف لا يمكن ان يخبر عنه مقارنةً بالاسم الذي يخبر عنه فلا يجوز أن نقول (الى منطلق) الصواب ان نقول (الرجل منطلق)[4]. وذكر الحريري (ت516هـــــ) أن الحرف ما خلا من العلامة [5]وتناول ابن الانباري (ت577هـــــ) تعريف الحرف بقوله: "حد الحرف: ما جاء لمعنى في غيره"[6]. وهذا المعنى ورد عند كثير من النحاة[7].والحرف عند ابن منظور: "الأداة التي تسمى الرابطة لأنها تربط الاسم بالاسم والفعل بالفعل كمِنْ وعلى ونحوهما"[8], واما الكفوي (ت:1094هـــــ) فقد عرف الحرف بقوله: "ما جاء لمعنى ليس بأسم ولا فعل"[9], وهذا الكلام عين ما جاء في الصحيفة المتواترة عن الامام علي (عليه السلام).

وعند المحدثين "الحرف ما دل على معنى في غيرهِ يكون مبنياً على حركة آخره ولا محل له من الاعراب"[10].

([1]) أمالي الزجاجي: 169, وينظر: معجم الأدباء: 1813/4, وإنباهُ الرواة على أنباه النجاة: 39/1.
([2]) العين: 210/3.
([3]) ينظر: الكتاب: 12/1.
([4]) ينظر: الاصول في النحو :40/1.
([5]) شرح ملحمة الاعراب : 9.
([6]) اسرار العربية: 40 وينظر: شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: 18.
([7]) ينظر: شرح جمل الزجاجي: 101/1, وشرح تسهيل الفوائد: 10/1 .
([8]) لسان العرب: 41/9, وينظر: تاج العروس من جواهر القاموس: 129/3.
([9]) الكتاب:12/1.
([10]) معجم الاعراب :142.

وتناول التهانوي (ت1158هـــــ) تعريف الجر بقوله: "الجر نوع من الاعراب حركة كان او حرفاً ويسمى علامة"[1], فالجرّ "حكم اعرابي يقتضي بتحريك آخر الكلمة بواسطة الكسرة... مثل: مررتُ بزيدٍ"[2].

وحروف الجر هي التي: "تصل ما قبلها بما بعدها فتوصل الاسم بالاسم والفعل بالاسم"[3], وعرفها أحمد فكري (ت ق12ه) "ما وضع لإيصال معنى الفعل أو شبهه الى اسم بدخوله على ذلك الاسم سواء كان اسماً صحيحاً مثل مررت بزيد او كان في تأويل الاسم"[4].

وعرف الجرجاني (ت816هـــــ) حروف الجرّ بقوله: "حرف الجر: ما وضع لإفضاء الفعل او معناه الى ما يليه نحو: مررت بزيدٍ"[5].

وحرف الجر عند المحدثين "هو الذي يحدث الجر في الاسم والجر إما بحرف الجر وإما بالإضافة وإما بالتبعية"[6].

وهناك مصطلحات مرادفة لـــــــ(حروف الجر) استعملها النحاة هي (حروف الاضافةِ, وحروف الصفات, وحروف الخفض)[7]. الا أن مصطلح (حروف الجر) شاع استعماله عند البصريين وشاع عند الكوفيين استعمال مصطلحات (حروف الاضافة, وحروف

([1]) موسوعة اصطلاحات الفنون والعلوم: 556/1 .
([2]) معجم مصطلحات وادوات النحو والاعراب: 17.
([3]) الاصول في النحو : 408/1.
([4]) دستور العلماء: 23/2.
([5]) التعريفات: 86/1, وينظر: معجم مقاليد العلوم: 88/1, والتوفيق في مهمات التعاريف:139/1.
([6]) معجم الاعراب: 116.
([7]) ينظر: الكتاب: 419/1, 38/3- 39, 420/1- 421.

الصفات)[1].وهذه الحروف تعمل في الاسماء الجرّ فتجرّ ما تتصل به وتضاف اليه قال ابن جني: "حروف الجر... كلها تجر ما تتصل به وتضاف إليه نحو عجبت من زيدٍ"[2].

المحور الثاني :الحروف الاحادية:

معاني حرف الباء: ذكر النحويون أنّ حرف الباء يرد بعدة معانٍ منها:

أ- **الالصاق:** يسميه سيبويه الالزاق أو الاختلاط وهو أصل معانيها واقتصر عليه, نحو قولهِ: ضربتهُ بالسوط, أي الزقت ضربك اياهُ بالسوط, ذكر المبرد إن الباء بمعنى الالصاق بالشيء, مررت بزيدٍ, فالباء بمعنى الصقت بزيد[3].

والالصاق ضربان: حقيقي ومجازي, وذكر الجرجاني هذين الضربين بقولهِ: "الالصاق الفعل بالمجرور: اما حقيقة نحو: بهِ داء أي: الصقت بهِ الداء, او مجازي نحو: مررت بزيدٍ, اي: الصقت مروري بمكان يقرب منه زيد"[4].وهذا المعنى ذكره عدد من النحويين[5], وقد ورد بهذا المعنى في معلقة امرئ القيس نحو قوله:

مسح اذا ما السابحات على الونى

([1]) ينظر: معاني القرآن (للفراء): 286/1, والمقتضي:136/4, والخصائص: 72/1, والمفصل في صنعة الاعراب: 379/1, وجامع البيان في تأويل القرآن: 199/1, وشرح المفصل للزمخشري: 454/4- 456, وآمالي ابن الحاجب:355/1, الخبر الداني: 46/1, وشرح التسهيل الفوائد: 204/5, والحدود في علم النحو: 438/1, شرح التصريح على التوضيح او بمضمون التوضيح : 360/1, وجمع الجوامع: 413/2-414,والتضمين النحوي في القرآن: 64/1.

([2]) اللمع في العربية: 73/1, وينظر: جمع الجوامع: 153/4, واوضح المسالك: 3/3, ومعاني النحو: 5/3.

([3]) ينظر: الكتاب: 217/4, والمقتضي: 142/4, والاصول في النحو : 412/1, وحروف المعاني والصفات: 47, وعلل النحو: 209, والجنى الداني:41/1.

([4]) العوامل المائة: 91.

([5]) ينظر: شرح ملحة الاعراب: 63, شرح جميل الزجاجي: 506/1, واوضح المسالك: 32/3, ورصف المباني: 67, ومغني اللبيب 137/1, ومختصر مغني اللبيب: 35, والمحور في النحو: 910/2, ومعاني النحو:17/3- 18.

اثـــــــرن غبـــــــــاراً

بالكـــــــديـــــــــــد المركـــــــــــلِ[1]

ب- الاستعـــانة: ورد الباء بهذا المعنى عند ابن السراج نحو: كتبت بالقلم, وقد لا ترد بهذا المعنى اي لا استعانة نحو مررت بزيدٍ[2]. وباء الاستعانة هي الداخلة على آلة الفعل نحو: كتبتُ بالقلم, وخرجت بالسيف[3], ورد بهذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

وما ذرفـــــــــــــــــــتْ عينـــــــــاك إلا

لـــــتقدحـــــــــــــي

بسْهَميـــــــكِ في أعشار قلـــــــــــبٍ

ـــمقتـــــــــــلِ[4]

ج- التعددية: وتسمى باؤها باء النقل بمنزلة الهمزة همزة التعدية والتضعيف نحو: قمت بزيدٍ اي اقمت زيداً قومته, إذا كان الفعل لا يتعدى فيتعدى بها[5].

وذهب الجمهور الى أَنّ باء التعدية بمعنى هذه التعدية لا تقتضي مشاركة الفاعل للمفعول نحو قوله تعالى: ﴿ذهب الله بنورهم﴾ (البقرة: 17) اي: أذهبه لذا قيل مِن الافضل أن تكون هي الداخلة على الفاعل فتصيره مفعولاً لتشمل اللازم والمتعدي نحو: ذهبت بزيد وأذهبته[6]. وباء التعدية هي لتعدية الفعل اللازم ولمعاقبة الهمزة[7]. ورد هذا المعنى عند امرئ القيس في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

([1]) الديوان: 40/52.

([2]) ينظر: الاصول في النحو:412/1, وحروف المعاني والصفات: 37, وعلل النحو:209, والعوامل المائة: 92, وشرح ملحة الاعراب:63, وشرح جمل الزجاجي: 506/1.

([3]) ينظر: رصف المباني: 167, والجنى الداني:38/1, ومغني اللبيب: 139/1, ومختصر مغني اللبيب: 35, والنحو الوسيط: 64.

([4]) الديوان: 13/21, وينظر: البيت رقم: 17/38.

([5]) ينظر: شرح جمل الزجاجي: 503/1, ورصف المباني:167/1.

([6]) ينظر: رصف المباني: 167/1, ومغني اللبيب:137/1, ومختصر مغني اللبيب:35.

([7]) ينظر: العوامل النحوية: 91, ومغني اللبيب: 138/1, والنحو الوسيط:64.

خرجت بها تمشي تجُرَّ وراءَنا

على أثرينا ذيل مِـــــرطٍ مَرحَّــل[1]

د- السببية أو التعليل: تفيد الباء معنى التعليل أو السبب نحو: أخذت بزيدٍ ديناراً ونحو: هذا مستحق بذلك أي سببه[2].وتشرك بعض حروف الجر بهذا المعنى منها (الباء, واللام, وفي, ومن) ولكن الذي يهمنا هو الباء. ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

فعادى عداءً بين نور ونعمةٍ

داركــاً ولم ينضــج بماء فيــغسل[3]

هـــ- الظرفية: ورد (الباء) في موضع (في) ومنه قوله تعالى: ﴿بيدك الخير﴾ (آل عمران: 26), وقوله تعالى: ﴿ولقد نصركم الله ببدرٍ﴾ (آل عمران: 143) اي في بدر[4]. ورد بهذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

قفا نبكِ مِنْ ذكرى حبيبٍ ومنزلِ

بسقط اللوى بين الدخولِ وحوملِ[5]

([1]) الديوان: 14/27, وينظر: شرح المعلقات السبع للزوزني: 24, وينظر البيت رقم: 20/51.

([2]) ينظر: شرح جمل الزجاجي: 506/1, والجنى الداني: 491/1.

([3]) الديوان: 22/62.

([4]) ينظر: حروف المعاني والصفات: 87, ومغني اللبيب: 140/1, والنحو الوسيط: 67, والنحو الوافي: 491/2.

([5]) الديوان: 8/1, وينظر البيت رقم: 26/77.

و- استعمالها في موضع (على): نحو قوله تعالى ﴿ومن اهل الكتاب من إِن تأمنهُ بقنطارٍ﴾ (آل عمران: 75) أي: على قنطار[1], في حين إنّ على في معناها الأصلي تفيد الاستعلاء والبيان. ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

كـــأنَّ دمـــاء الهاديـــــاتِ بنحرهِ

عصارة حناءٍ بشيبٍ مُرَجَّل[2]

ز- المـــــجاوزة: وعبر بعض النحويين عن هذا المعنى بموافقة عن وكثيراً ما يرد هذا المعنى بعد سؤال نحو قوله تعالى: ﴿سأل سائل بعذابٍ واقع﴾ (المعارج: 1) بدليل قوله تعالى: ﴿يسألون عن ابنائكم﴾ (الأحزاب:20)[3].ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

يظل العذارى يرتمين بلحمها

وشحمٍ كهدابِ الدمقس المفتلِ[4]

ح- الزائدة: ذكر الخليل بن احمد الفراهيدي الباء الزائدة قال: "فالباء الزائدة حرف خفض نحو مررت بزيدٍ"[5].ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

الا أيهـــــــا اللـــــــــيل الطـــــــــويل ألا انجـــــــــلي

بصبحٍ وما الا صباح فيـــك بأمـــثلِ[6]

معاني حرف الكاف: الكاف حرف جر عامل يجر الاسم بعدهُ ولهُ عدة معانٍ اشهرها:

([1]) ينظر الجنى الداني:42/1.

([2]) الديوان:23/65.

([3]) ينظر: الجنى الداني, 41/1, واوضح المسالك:32/3, ومغني اللبيب: 14/1.

([4]) الديوان:11/11, وينظر البيت رقم: 18/46.

([5]) الجمل في النحو:334/1.

([6]) الديوان: 18/46, وينظر: فتح الكبير المتعال اعراب المعلقات العشر الطوال: 114, والبيت رقم: 66م23.

أ- **التشبيه:** نحو قولك: انت كزيد, ونحو: زيد كالأسد أي: يشبه الأسد, وتشبه زيد[1], وقد ورد بهذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

كبكر مقاناةِ البياض بصفوةٍ

غذاها نميرُ الماء غير المحللِ[2]

ب- بمعنى (مثل): نحو قولك: زيد كعمرو, وتقديره: زيد مثل عمرو[3], ذكر المعنى ذاته عدد من النحويين[4]. وقد ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

يظل العذارى يرتمين بلحمهـــا

وشحم كهداب الدِّمـــــــــقس المفتلِ[5]

ج- استعمالها في موضع (الباء): نحو قول العجاج حين قيل لهُ كيف اصبحت, فقال: كخير بمعنى بخير[6]

وفــرع يُغش المتن أسود فاحم

أثبتِ كقنوِ الَّنخلة المتعثكلِ[7]

([1]) ينظر: الكتاب: 217/4, والمقتضب: 140/4, وعلل النحو: 209, وشرح ملحة الاعراب:63, وشرح ملحة الزجاجي:523/1, ورصف المباني: 195/1, والجنى الداني: 83/1, واوضح المسالك:42/3.

([2]) الديوان:16/32, وينظر: فتح المغلقات لأبيات المعلقات:503/2.

([3]) ينظر: المحور في النحو: 913/2.

([4]) ينظر: المقتضب: 140/4, وشرح ملحة الاعراب: 63, والجنى الداني 86/1 .

([5]) الديوان: 11/11, وينظر, فتح الكبير المتعال اعراب المعلقات الطوال: 425/1 .

([6]) ينظر: رصف المباني: 200/1, والجنى الداني: 84/1.

([7]) الديوان: 35/ 16, وينظر: فتح المغلقات لابيات السبع المعلقات: 543/2.

د- زائدة: كقوله تعالى:﴿ليس كمثله شيء﴾ **(الشورى: 11)** فالكاف هنا في هذه الآية زائدة كما يرى العلماء والمعنى ليس مثله شيء[1]. وقد ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

وفرع يغشُ المتن أسود فاحم

أثبت كقنو النخلة المتعثكلِ[2]

معاني حرف الجر (اللام): اللام وهي حرف جر. ذكر سيبويه أنها تفيد معنى الملك والاستحقاق[3], وذكر العلماء لها معاني كثيرة منها[4]:

أ- **الاستحـــــــــقـــــاق:** سماها سيبويه لام الاضافة ومعناها الملك والاستحقاق[5], ولام الاستحقاق هي اللام الواقعة بين معنى وذات, نحو: النار للكافرين, وهو معناها العام لأنه لا يفارقها[6]. ورد بهذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

يوم دخلت الخدر خدر عنيزة

فقالت لك الويلات إنك مرجلي[7]

ب- **التعدية:** نحو قوله تعالى ﴿فهب لي من لدُنكَ ولياً﴾ **(مريم: 5)** ونحو قولك: ما أضربُ زيداً لعمرو[8], ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

ت-

(1) ينظر: المقتضب: 4/ 140, وشرح ملحة الاعراب: 63, والجنى الداني: 87/1, واوضح المسالك: 43/3.
(2) الديوان:35/ 16, وينظر: فتح الكبير المتعال اعراب المعلقات السَبع الطوال: 63.
(3) ينظر: الكتاب: 4/ 217, والمقتضب: 4/ 143, وعلل النحو: 209.
(4) ينظر: شرح ملحة الاعراب: ومغني اللبيب: 275/1.
(5) ينظر: الكتاب: 4/ 217, والمقتضب: 4/ 143, وشرح جمل الزجاجي: 1/ 524, والنحو العربي: 4/ 245.
(6) ينظر: الجنى الداني: 1/ 96, ومغني اللبيب: 1/ 275.
(7) الديوان: 12/ 11.
(8) ينظر: الجنى الداني: 98/1, واوضح المسالك: 3/ 36.

فقلت لها سيري وارخي زمامه

ولا تبعديني مِن جَناكِ المعللِ[1]

ج- الجحد أو المؤكد للنفي: وهي (اللام) الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقة بحرف نفي أو كان أو ما ينصرف منها التي يستند عليها الفعل المقرون بـــ(اللام) نحو: ما كان زيد ليقوم, ونحو قولهِ تعالى: ﴿وما كان الله ليطلعكم على الغيب﴾ (ال عمران: 179) ولذلك يسميها اغلب العلماء بلام الجحود لملازقها الجحد أي النفي ولأنها مسبوقة بـــ(كان) المنفية وما ينصرف عنها[2]. ورد بهذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

فقلتُ يمين الله مالك حيلةٌ

وما إن أرى عنك العمامة تنجلي[3]

د- سببية أو تعليل: نحو: زرتك لِشرفك, وقوله تعالى ﴿لإيلاف قريش﴾ (قريش:1)[4], ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس نحو:

وليل كموج البحر ارخى سدولهُ

علي بأنواع الهموم ليبتلي[5]

هـــ- التعجب: وهي اللام الداخلة على المتعجب منه صلة الفعل مقدراً قبلهُ, نحو قوله تعالى ﴿لإيلاف قريش﴾ (قريش:1) التقدير: اعجبوا لإيلاف قريش, ونحو قولك: (لزيد ما اعقله) التقدير: اعجبوا لزيد ما اعقله, ونحو قول الناس: لله در فلان[6].

([1]) الديوان: 14/ 12.

([2]) ينظر: شرح جمل الزجاجي: 525/1, ومغني اللبيب: 1/ 276.

([3]) الديوان: 26/ 14.

([4]) ينظر: الجنى الداني: 1/ 97, واوضح المسالك: 3/ 36.

([5]) الديوان: 44/ 18, وينظر: الفتح الكبير المتعال اعراب المعلقات العشر الطوال:11.

([6]) ينظر: اللامات: 1/ 80.

وان كان للدعاء المخاطب به أو المخبر عنه في قولهم: (لله دره), وقيل: معناه: كثر الله خيرهُ, والدر اللبن والكثير منه كان اكثر ما يشربون فدعي بتكثير لهم[1], وقال ابن يعيش (ت 643ه): "وأما دخول اللام للتعجب فنحو قولهم : (يا للماء) كأنهم رأوا عجباً وماء كثيراً, فقالو: "تعال يا عجبُ و يا ماءُ فإنّه في إبانك ووقتك"[2] .ورد لهذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

فيالك من ليل كأَنَّ نجومَهُ

بكلّ مغار الفتل شُدت بيذبل[3]

المحور الثالث :الحروف الثنائية:

معاني حروف الجر: (مِن) حرف جر مكسور الاول مبني على السكون اختلف النحاة في حصر معانيه, فمنهم من ذكر له ستة معانٍ, ومنهم من ذكر له سبعة معانٍ, ومنهم من ذكر له عشرة معانٍ وقد ذكر خمسة عشر معنى[4].

1- **ابتداء الغاية في المكان:** وهو أصل معانيها عند سيبويه, نحو قولك من مكان كذا وكذا إلى مكان كذا وكذا, ونحو قولك, سرت من البصرة الى الكوفة أي: اعلمتهُ ابتداء السير كان من البصرة, ونحو قوله تعالى: ﴿من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى﴾ (الاسراء: 1)[5]. وقد ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس:

مِكرٌّ مِفرٌّ مقبلٍ مُدْبرٍ

([1]) ينظر: م.ن: 1/ 81.

([2]) شرح المفصل: 1/ 343.

([3]) الديوان: 47/ 19, وينظر: فتح المغلقات لابيات السبع المعلقات:1/ 604.

([4]) ينظر: الدجى الداني: 1/ 308, ومغني اللبيب: 419, واوضح المسالك:3/ 18.

([5]) ينظر: الكتاب: 4/ 224, والمقتضب: 4/ 126, وحروف المعاني والصفات: 5, وعلل النحو: 208, والصاحبي في فقه اللغة العربية: 126, وشرح ملحة الاعراب: 59, وشرح جمل الزجاجي: 1/ 497, والمحور في النحو: 2/ 902, ورصف المباني: 1/ 332, وتوضيح المقاصد والمسالك: 2/ 749, والجنى الداني: 1/ 308, ومغني اللبيب: 1/ 419.

كجلمود صخرٍ حطهُ السيل من عـــــــــلِ[1]

ب- التبعيض: وعلامتها فيهِ أنه يمكن الاستغناء عنها بـــ(بعض), قال سيبويه: "وتكون... للتبعيض, وتقول: هذا من الثوب, وهذا منهم كأنك قلت: بعضهُ" ونحو قوله تعالى: ﴿منهم من كلم الله﴾ (البقرة: 253) وقولك أخذت مِن الدراهم[2].ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

كأن على الكتفين منه إذا انتحى
مداك عروسٍ أو حـــــــرابةَ حنظلِ[3]

ج- استعمالها في موضع (الباء): نحو قوله تعالى: ﴿يحفظونهُ مِنْ أمر الله﴾ (الرعد: 11) أي: بأمر الله, ونحو قولهِ: ﴿ينظرون من طرفٍ خفي﴾ (الشورى: 45)[4]. ورد في هذا المعنى في معلقة امرئ القيس نحو قولهِ:

أغركِ منيّ أنَّ حُبكِ قاتلي
وإنك مهما تأمري القلبَ يفعَل[5]

د- استعمالها في موضع (عن): للمزاولة أو المجاوزة: نحو قولك رويته مِن فلان وأخذتهُ من حاجة, وقولهِ تعالى: ﴿الذي أطعمهم مِن جوعٍ وآمنهم من خوف﴾ (قريش: 36) أي: عن ذلك كلهُ[6]. وقد ورد بهذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

([1]) الديوان: 50/ 19.

([2]) ينظر: المقتضب: 4/ 137, وحروف المعاني والصفات: 50, وعلل النحو: 209, والصاحبي في فقه اللغة: 126, وشرح الملحة: 60, والمحور في النحو: 2/ 603, ورصف المباني: 1/ 323, والجنى الداني: 1/ 209, ومغني اللبيب: 1/ 420, واوضح المسالك: 3/ 19, وشرح ابن عقيل: 3/ 12, والمعتمد: 69.

([3]) الديوان: 57/ 21, وينظر البيت رقم: 72/ 25.

([4]) ينظر: حروف المعاني والصفات: 50, والجنى الداني: 1/ 313, ومغني اللبيب: 1/ 423.

([5]) الديوان: 20/ 13, وينظر البيت رقم:22/ 13.

([6]) ينظر: رصف المباني: 1/ 333, والجنى الداني: 1/ 311, ومغني اللبيب: 1/ 223, واوضح المسالك: 3/ 24-25, وجامع الدروس العربية: 526/1.

فقلت لها سيري وارخى زمامه

ولا تُبعديني من جناكِ المعللِ[1]

هـــ- التعليل أو السببية: وهي التي يحسن مكانها لفظة سبب كقوله تعالى: ﴿يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق﴾ (البقرة: 19)[2]. ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلٍ

بسقط اللوى بين الدخول وحومل[3]

و- استعمالها في موضع (في): نحو قوله تعالى: ﴿أروني ماذا خلقوا من الأرض﴾ (الاحقاف: ؟؟؟) أي: في الأرض[4]. ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس نحو:

ففاضت دموع العين مني صبابةً

على النحر حتى بل دمعي محملي[5]

ز- **استعمالها في موضع (إلى):** أشار سيبويه الى أنّ (مِنْ) تؤدي معنى الانتهاء[6]. وتابعهُ بعض النحويين ومثلوا له بـــــــ: قربت مِنْ زيد فهو مساوٍ لقولك: قربت إلى زيد ونحو قولك: شممت مِنْ داري الريحان من الطريق أي: ابتداءُ شم الريحان من الدار وانتهاؤه إلى الطريق[7]. ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس:

فتُوضح فالمقراةِ لم يعفُ رسمها

([1]) الديوان: 14/ 12.
([2]) ينظر: الجنى الداني: 1/ 310, وجامع الدروس العربية: 526.
([3]) الديوان: 1/ 8.
([4]) ينظر: مغني اللبيب: 1/ 423, واوضح المسالك: 3/ 24, وجامع الدروس العربية: 1/ 526.
([5]) الديوان: 8/ 9.
([6]) ينظر: الكتاب: 2/ 308.
([7]) ينظر: شرح جمل الزجاجي:1/ 499, والجنى الداني:1/ 312.

لما نسجتها من جنوب وشمال[1]

ح- زائدة: نحو قولك: ما جاءني من أحدٍ, ومنع البصريون زيادتها الا بشرطين, احدهما: أن يكون الاسم الذي تدخل عليه نكرة، والآخر: أن يكون الكلام منفياً: نحو ما جاءني مِن أحدٍ وتسمى الزائدة لتوكيد الاستغراق أما أهل الكوفة فلا يشترط عندهم إلا دخولها على النكرة[2]. وقد ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

لما نسجتها من جنوبٍ وشمالِ[3]

ط- استعمالها في موضع (مع): نحو قوله تعالى: ﴿وأنه في الآخرةِ لمن الصالحين﴾ (النحل:122). اي مع الصالحين[4]. ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

ألا رُبَّ يومٍ لك منهن صالح

ولا سيَّما يومٌ بدارةِ جُلجُل[5]

معاني حرف الجر (في): وهو حرف جر, معناه الوعاء قولك: هو في الجراب في الكيس, وهو في بطن أمه, لأنه جعل إذا ادخله منه كالدعاء له, ونحو قولك: زيد في الدار, واللص في الحبس فهذا هو الأصل[6]. وتستعمل (في) بهذا المعنى حقيقة: جلبت المتاع في الوعاء, ومنه قوله تعالى: ﴿أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون﴾ (البقرة: 39). أما مجاز كقوله تعالى: ﴿ادخلوا

([1]) الديوان: 2/ 8, وينظر: فتح المغلقات لابيات السبع المعلقات: 1/ 378ـــــــــــــــ379.

([2]) ينظر: شرح ملحة الاعراب: 60, شرح جمل الزجاجي: 1/ 494.

([3]) الديوان: 2/ 8, وينظر: فتح الكبير المتعال اعراب المعلقات العشر الطوال: 29, وينظر: البيت رقم:66/ 23.

([4]) نظر: تفسير القرطبي:10/ 198.

([5]) الديوان: 10/9, وينظر: فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات: 425.

([6]) ينظر: الكتاب: 4/ 226, والمقتضب: 4/ 139, وشرح ملحة الأعراب: 60, وشرح جمل الزجاجي: 1/ 521, ورصف المباني :1/ 388, والمحور في النحو: 2/ 918.

في السلم كافه﴾ (البقرة: 208), وقولك أدخلت القلنسوة في رأسي: أي رأسي في القلنسوة[1].وقد ورد هذا الحرف بعدة معانٍ أهمها:

أ- **الظرفية:** معناها الوعاء كما ذكرت أعلاهُ وهو كل ما يستقر غيره وعدهُ هو الأصل ولم يثبت البصريون غيره[2].

وتكون حقيقة نحو: ﴿اذكروا الله في أيام معدودات﴾ (البقرة:203), ومجازاً في قوله تعالى: ﴿ولَكم في القصاص حياة﴾ (البقرة: 179)[3].

وهذا المعنى (ما ان يفيد الظرفية الزمانية نحو قولهِ تعالى: ﴿الم غُلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين﴾ (الروم: 2/2), وإما يفيد الظرفية المكانية نحو: أدخلت الخاتم في اصبعي[4]. وقد ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

ترى بَعَر الأَرام في عرصاتها

وقيعانِها كأَنَّهُ حَبَّ فُلفُلِ[5].

ب- استعمالها في موضع (من): كقول امرئ القيس:

وهل يمعن من كان أحدث عهده

ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوالِ[6]

اي: من ثلاثة احوال[7].

([1]) ينظر: رصيف المباني: 1/ 388.
([2]) ينظر: الكتاب: 4/ 226, وشرح ملحة الاعراب: 60, والجنى الداني: 1/ 250.
([3]) ينظر: الجنى الداني: 1/ 250.
([4]) ينظر: مغني اللبيب: 1/ 223, واوضح المسالك: 3/ 34, والنحو العربي:4/ 258- 259.
([5]) الديوان: 3/ 8, وينظر البيت رقم:21/ 13.
([6]) الديوان: 3/ 27, وينظر: هامش الديوان: 27.
([7]) ينظر: الجنى الداني: 1/ 252, ومغني اللبيب: 1/ 225.

ج- للتبعيض: وهي الزائدة عوضاً من حرف آخر محذوف كقولك: فيمن رغبت: أصلهُ ضربن مَنْ رغبت[1].ورد هذا المعنى في المعلقة بقولهِ:

غدائرهُ مستشزراتٌ إلى العُلا

تضلَّ المدارى في مثنى ومُرّسَلِ[2]

أي: بعضهُ مثنى وبعضهُ مرسل[3].

د- التعليل والسببية: كقوله تعالى: ﴿لمسكم فيما أخذتم﴾ (الأنفال: 68) وقوله تعالى: ﴿لمسكم فيما افضتم فيهِ عذاب عظيم﴾ (النور:14)[4]. ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس:

ورحنا وراح الطِّرفُ يَنْفضُ رأسه

متى ما ترفَّ العينُ فيـــــــــــــه تَسهَّل[5]

هـــ- استعمالها في موضع (الباء)[6]: ونحو قوله تعالى:﴿يذرؤكم فيه﴾ (الشورى:11) اي: يكثركم به[7],وقد ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

يضيء سناهُ او مصابيح راهبٍ

أهان السليطَ في الذُّبال المفتل[8]

المبحث الرابع: الحروف الثلاثية:

([1]) ينظر: مغني اللبيب: 1/ 225.
([2]) الديوان: 36/ 17.
([3]) ينظر: شرح المعلقات السبع للزوزني: 30.
([4]) ينظر: الجنى الداني: 1/ 250, ومغني اللبيب:1/ 124, واوضح المسالك:3/ 35.
([5]) الديوان: 64/ 23.
([6]) ينظر: شرح جمل الزجاجي:1/ 534, ورصف المباني: 1/ 390.
([7]) ينظر: الجنى الداني: 1/ 251.
([8]) الديوان: 68/ 24, وينظر: فتح المغلقات لأبيات المعلقات: 2/ 667.

معاني حرف الجر(إلى): حرف جر يأتي لمعانٍ عدة اهمها:

أ- **انتهاء الغاية:** وهو معناها الأصلي وهو يقابل (مِنْ) فهذهِ لابتداء الغاية و(الى) لانتهائها فهي نقيضتها, قال سيبويه: "أما الى فمنتهى ابتداء الغاية, تقول: مِنْ كذا إلى كذا..."[1]. فهي إما لانتهاء الغاية في الزمان نحو قولهِ تعالى: ﴿ثم اتموا الصيام الى الليل﴾ (البقرة: 187), وإما للغاية المكانية نحو: ﴿من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى﴾ (الاسراء: 2)[2]. ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

غدائرهُ مستشزراتُ الى العلا

تضل المدارى في مُثنى ومُرسلِ[3]

ب- **استعمالها في موضع (اللام):** نحو قوله تعالى: ﴿الأمر اليكِ﴾ (النحل: 33) أي لكِ, وقوله تعالى: ﴿من يشاء إلى صراط مستقيم﴾ (يونس: 25)[4]. وقد ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقولهِ:

الى مثلها يرنو الحليم صبابةً

إذا ما اسبكرت بين درعٍ ومحولِ[5].

ث-**استعمالها في موضع (باء):** كقوله تعالى: ﴿أحل لكم ليلة الصيام للرفث الى نسائكُم﴾ (البقرة: 187)[6]. ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

([1]) الكتاب: 4/ 231, وينظر: المقتضي: 4/ 139, وحروف المعاني والصفات: 65, وعلل النحو:259, وشرح جمل الزجاجي:1/ 5029.

([2]) ينظر: العوامل المائة النحوية في اصول العربية: 107, والجنى الداني: 1/ 385, واوضح المسالك: 3/ 44, ومغني اللبيب: 1/ 104, والنحو العربي: 4/ 260.

([3]) الديوان: 36/ 17.

([4]) ينظر: العوامل المائة: 180, والجنى الداني: 1/ 387, ومغني اللبيب:1/ 104.

([5]) الديوان: 41/ 18.

([6]) ينظر: التخمين النحوي في القرآن الكريم: 1/ 158.

كأنَّ الثريا عُلّقت في مصامها

بأمراسِ كتانٍ إلى حُمِّ جَنْدلِ[1]

معاني حرف الجر (على): حرف جر يأتي لعدة معانٍ اهمها:

أ- **الاستعلاء:** وهو معناها الاصلي حقيقة أو مجازاً, حقيقة نحو: زيد على الجبل, أي: قد علا, وكذلك: على زيد دين: اي قد علاهُ[2]. وذكر المرادي أنّ معنى الاستعلاء هو الاصل حقيقة ومجاز بقولهِ: "ولم يثبت لها أكثر البصريين غير هذا المعنى"[3], كما ورد بهذا المعنى عند ابن هشام[4]. وقد ورد هذا المعنى في معلقة امرئ القيس بقوله:

ويوماً على ظهر الكثيبِ تعذرت

عليّ وآلت حَلفَــةً لم تتحللِ[5]

الخاتمة:

لابد في نهاية كل بحث ان تكون ثمة نتائج اذكر بعضاً منها وهي:

1- الحرف لغةً: "حرف الهجاء, والقراءة, والناقة الصلبة, وغيرها"

2- استعمل النحاة مصطلحات مرادفة (لحروف الجر) إلا ان مصطلح (حروف الجر) شاع عند البصريين وشاع عند الكوفيين استعمال مصطلحات حروف الاضافة, وحروف الصفات.

([1]) الديوان: 48/ 19.

([2]) ينظر: علل النحو: 1/ 210, وشرح ملحة الاعراب: 60, وشرح جمل الزجاجي: 1/ 529- 530, وشرح كافيه ابن الحاجب: 4/ 332,

([3]) الجنى الداني: 1/ 471.

([4]) ينظر: اوضح المسالك: 3/ 37, ومغني اللبيب: 1/ 190.

([5]) الديوان: 17/ 12.

3- وردت اكثر استعمالات حرف الجر الباء في المعلقة لأمرئ القيس والمعاني التي وردت منها الالصاق, الاستعانة, التعدية, السببية, الظرفية في موضع على: المجاوزة, الزائدة.

4- من معاني حرف الجر الكاف "التشبيه بمعنى مثل, استعمالها في موضع الباء, زائدة".

5- من معاني حرف الجر (اللام) هي "الاستحقاق, التعدية, الجحد أو المؤكد للنفي, التعليل, التعجب".

6- من معاني حرف الجر(من): (ابتداء الغاية في المكان, التبعيض) استعمالها في موضع (الباء), استعمالها في موضع (عن), (التعليل او السببية) استعمالها في موضع (في), استعمالها في موضع (الى) زائدة استعمالها في موضع (مع).

7- من معاني حرف الجر (عن): "المجاوزة, استعمالها في موضع (الباء) استعمالها في موضع (بعد)".

8- من معاني حرف الجر (في): "الظرفية, استعمالها في موضع (من), التبعيض والتعليل والسببية, استعمالها في موضع الباء".

المصادر والمراجع:

1- القرآن الكريم:

الكتب

2- اسرار العربية: كمال الدين الانباري, (ت5771م), دار الارقم بن ابي الارقم للنشر, ط1, 1420ه-1999م.

3- الاصول في النحو: ابن سراج (ت316ه) تح: عبد الحسين الفتلي, مؤسسة الرسالة, بيروت- لبنان, ط4, 1420ه-1999م.

4- آمالي ابن الحاجب: ابن الحاجب (ت:646ه), تح: د0فخر صالح سليمان قدارة, دار عمان- الاردن-دار الجبل للتوزيع, بيروت, 1409ه-1989م.

5- آمالي الزجاجي: لابي القاسم الزجاجي (ت:337ه), تح: عبد السلام هارون, دار الجبل, بيروت, ط2, 1407ه-1987م.

6- إنباه الرواة على أنباه النحاة: جمال الدين القفطي(ت:646ه) المكتبة العصرية, بيروت, ط1, 1424ه.

7- اوضح المسالك الى الفية ابن مالك: جمال الدين ابن هشام (ت:761ه), تح: يوسف الشيخ محمد البقاعي, دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع, د ط, د ت.

8-تاج العروس من جواهر القاموس: مرتضى الحسيني الزبيدي (ت:1205ه), تح: عبد الفتاح الحلو, حكومة الكويت, د ط, 1406ه-1986م.

9- التضمين النحوي في القرآن الكريم: محمد نديم فاضل, دار الزمان للنشر, المدينة المنورة, السعودية, ط, 1426ه-2005م.

10- التعريفات: الجرجاني (ت:816ه)تح: عادل انور خضر, دار المعرفة بيروت-لبنان, ط, 1426ه-2005م.

11- تفسير القرطبي: ابو عبد الله محمد القرطبي (ت:671ه), تح: احمد البردوني وابراهيم اطفيش, دار الكتب المصرية للنشر, القاهرة, ط2, 1384ه-1964م.

12- توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: المرادي (ت:749ه) تح: عبد الرحمن علي سليمان, دار الفكر العربي للنشر, ط1, 1428ه-2008م.

13- التوفيق على مهمات التعاريف: عبد الرؤوف بن تاج العارفين (ت:1031ه) عالم الكتب للنشر, ط1, 1410ه-1990م.

14- جامع البيان في تأويل القرآن: ابو جعفر الطبري (ت:310ه), تح: احمد محمد شاكر, مؤسسة الرسالة للنشر, ط1, 1420ه-2000م.

15- جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني (ت:1364ه),تح: سالم شمس الدين, دار الكوخ للطباعة والنشر, ط2, 1425ه-2004م.

16- الجمل في النحو: الخليل بن احمد الفراهيدي (ت: 170ه),تح: د0فخر الدين قباوة, د0 مط, ط5, 1416ه-1995م.

17- الجنى الداني في حروف المعاني: الحسن بن قاسم المرادي (ت:749ه) تح: د0فخر الدين قباوة والأستاذ: محمد نديم فاضل, دار الكتب العلمية للنشر, بيروت-لبنان, ط1, 1413ه-1992م.

18- الحدود في علم النحو: شهاب الدين الاندلسي (ت:860ه), تح: نجاة حسن عبد الله نولي, الجامعة الاسلامية للنشر, المدينة المنورة, ع 112, 1421ه-2001م.

19- حروف المعاني والصفات: ابو القاسم الزجاجي (ت:337ه), تح: علي توفيق الحمد, مؤسسة الرسالة للنشر, بيروت, ط1, 1984م.

20- الخصائص: ابو الفتح عثمان بن جني (ت:392ه) الهيئة العصرية العامة للكتاب للنشر, ط4, د0ت.

21- دستور العلماء (جامع العلوم في اصطلاحات الفنون): لأحمد فكري (ت: ق12ه) تح: حسين هاني فحص, دار الكتب العلمية, لبنان- بيروت, ط1, 1412ه-2000م.

22- ديوان امرئ القيس: تح: محمد ابو الفضل ابراهيم, دار المعارف, ط5, د0ت.

23- ديوان زيد الخيل: د0 احمد مختار البرزة, دار المأمون-للتراث للنشر, ط1, 1408ه-1988م.

24- رصف المباني في شرح حروف المعاني: احمد بن عبد النور المالقي (ت: 702ه) تح: احمد محمد الخراط, مجمع اللغة العربية, دمشق, د0ط, د0ت.

25- شرح ابن عقيل و(منحة الجليل), بهاء الدين عبد الله بن عقيل (ت: 769ه) و(محمد محي الدين عبد الحميد), دار التراث, القاهرة, شارع الجمهورية, د. ط, 1426ه-2005م.

26- شرح كافية ابن الحاجب: رضى الدين محمد الاستربادي (ت:686ه), تح: د. اميل بديع يعقوب, دار الكتب العلمية, بيروت-لبنان, ط1, 1419ه-1998م.

27- شرح ملحة الاعراب: القاسم بن علي الحريري (ت:516ه), تح: د. فائز فارس, دار الاصيل, د. ط, 1412ه-1991م.

28- شرح التسهيل المسمى (تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد), محمد بن يوسف بن احمد (ت: 778ه), تح: أ.د. عليمحمد فاخر وآخرون, دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة, القاهرة, جمهورية مصر العربية, ط1, 1428ه.

29- شرح التصريح على التوضيح او بمضمون التوضيح في النحو: ابي بكر بن محمد الجرجاوي الازهري الملقب بالوقاد (ت:905ه), دار الكتب العلمية بيروت-لبنان, ط1, 1421ه-2000م.

30- شرح المعلقات السبع: سين بن احمد بن حسين الزوزوني (ت,486ه), دار احياء التراث العربي للنشر, 1423ه-2002م.

31- شرح المفصل للزمخشري: لابن يعيش (ت:643ه), تح: د. اميل بديع يعقوب, دار الكتب العلمية-بيروت, لبنان, ط1, 1442ه-2001م.

32- شرح تسهيل الفوائد: محمد بن عبد الله الطائي الجياني, تح: د. عبد الرحمن السيد ود. محمد بدوي المختون, هجر للطباعة والنشر والتوزيع, ط1, 1410ه-1990م.

33- شرح جمل الزجاجي: لابن عصفور الاشبيلي,(ت:669ه), تح: د. صاحب ابو جناح, عالم الكتب, بيروت-لبنان, ط1, 1419ه-1999م.

34- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: جمال الدين بن هشام (ت:761ه), تح: عبد الغني الدقور, الشركة المتحدة للتوزيع, سوريا, د0ط, د0ت.

35- الصاحبي في فقه اللغة العربية: ومسائلها وسنن العرب في كلامها, أحمد بن فارس: (ت:395ه) دار الكتب العلمية, ط1, د. ت.

36- العباب الزاخر واللباب الفاخر: الصغاني (ت:650ه), تح: محمد حسن آل ياسين, دار الرشيد, جمهورية العراق, د0ط, د0ت.

37- العوامل المائة النحوية في اصول علم العربية: عبد القاهر الجرجاني (ت: 171ه), شرح خالد الأزهري (ت: 905ه), تح: البدراوي زهران, ط2, د0ت.

38- العين: الخليل بن احمد الفراهيدي, (ت:170ه), تح: د. مهدي المخزومي ود. ابراهيم السامرائي, دار مكتبة الهلال, ط2, 1986م.

39- علل النحو: ابو الحسن بن الوراق (ت:381ه), تح: محمد جاسم محمد درويش, مكتبة الرشيد, الرياض-السعودية, ط1, 1420ه-1999م.

40- فتح الكبير المتعال اعراب المعلقات العشر الطوال: محمد علي طه الدرر, مكتبة الوادي للنشر والتوزيع, جدة, ط2, 1409ه-1989م.

41- فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات: أحمد الفاكهي, تح: الدكتور: جابر بن بشر الحمدي, د0ط, ط1, 1431ه-2010م.

42- الكتاب: لابي بشر عمر بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه (ت: 180ه), تح: عبد السلام محمد هارون, دار الجبل, بيروت, ط1, د0ت.

43- الكليات: الكفوي (ت: 1094ه), تح: عدنان درويش ومحمد المصري, مؤسسة الرسالة, بيروت, د0ط, د0ت.

44- اللامات: الزجاجي (ت: 337ه) تح: مازن المبارك, دار الفكر للنشر, دمشق, ط2, 1405ه-1985م.

45- لسان العرب: ابن منظور (ت:711ه), دار صادر, بيروت, د0ط, 1974ه-1982م.

46- اللمع في العربية: لابي الفتح عثمان بن جني (ت: 392ه) تح: فائز فارس, دار الكتب الثقافية للنشر, الكويت, د0ط, د0ت.

47- مختصر مغني اللبيب عن كتب الاعاريب: محمد بن صالح بن محمد بن العثيمين

(ت:1421ه), تح: ابن عثيمين, مكتبة الرشيد, د0ط, 1427ه.

48- معاني القرآن (للفراء): عبد الله بن منظور الفراء (ت: 207ه) تح: احمد يوسف النجاشي, ومحمد علي النجاشي, وعبد الفتاح اسماعيل شبلي, دار المصرية للنشر والتأليف والترجمة, مصر, ط2, د0ت.

49- معاني النحو: د. فاضل صالح السامرائي, شركة العاتك للنشر بالقاهرة, ط2, 1423ه-2003م.

50- معجم الادباء ارشاد الاديب الى معرفة الاريب: شهاب الدين ياقوت الحموي (ت:626ه) تح: احسان عباس دار الغرب الاسلامي للنشر, بيروت, ط1, 1412ه-1993م.